

Ichan Tecolotl

enero 2004 • AÑO 14, NÚM 161

Órgano Informativo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

• editorial

Rosario Esteinou analiza las dificultades de la operacionalización del término juventud para su uso en las ciencias sociales.

Gonzalo Saraví propone para el análisis de la situación de los jóvenes en México una serie de cifras que ayudan a bosquejar el panorama social de ese grupo demográfico.

• exposición fotográfica

Los Danzantes: ¿Guardianes o innovadores de la tradición?

• entrevista

La artista plástica Claudia Ramos habla sobre el mural que realiza en el nuevo edificio de docencia del CIESAS-DF.

• *in memoriam*

Jan Meyer comparte un texto en recuerdo de su amigo Luis González

enero

ISSN 1405-1931





Órgano Informativo del Centro
de Investigaciones y Estudios
Superiores en Antropología Social (CIESAS)
Juárez 87, Tlalpan 14000,
México, D.F., Tel. 56 55 97 38,
Único fax automático: (52) 55 56 55 14 02
ciejuare@juarez.ciesas.edu.mx

Biblioteca Ángel Palerm 56 55 00 59
http://www.ciesas.edu.mx

Boletín Ichan Tecolotl
La Casa Chata
Hidalgo y Matamoros s/n, Tlalpan 14000,
México, D.F., 56 55 01 58
difusion@juarez.ciesas.edu.mx

Las colaboraciones para el próximo número de este boletín se reciben hasta el día 16 de enero de 2004

EDITORIAL

Los jóvenes, notas para su reflexión

Todo concepto requiere su operacionalización en el momento en que se desea efectuar una investigación, y el de juventud no escapa de este precepto. Las formas en que ha sido concebido y operacionalizado han variado y ello en gran medida ha dependido de la disciplina desde la cual se observa a la juventud. No obstante cuando se utiliza el término *juventud* generalmente se refiere al periodo de la vida en que los individuos transitan de la niñez a la condición adulta; como parte de este tránsito se supone que los individuos experimentan cambios fundamentales en los planos biológico, psicológico, social y cultural. A pesar de que se reconoce que las características que tienen los jóvenes y las transformaciones que viven varían de acuerdo con las sociedades, las culturas, las etnias, las clases sociales y el género, en el momento de operacionalizar cualquier concepto sobre la juventud se ha tendido a privilegiar el criterio de la edad biológica como indicador básico, lo que ha restringido su significado y ha dejado en un plano secundario otros parámetros de tipo sociocultural en su definición. También ha proporcionado una visión homogénea y universalizante de la juventud y debemos hacer esfuerzos para tratar de romper esa percepción. Autores como Bourdieu y Donati han mostrado la importancia decisiva de la relación entre la edad biológica y la edad social en la definición de juventud. De acuerdo con esa postura, cada sociedad establece los límites de su inicio y término. Generalmente ha sido más sencillo establecer el inicio en tanto que ha tendido a identificársele con edades que coinciden con el comienzo de la adolescencia. En este sentido es interesante observar que el establecimiento del límite inferior del rango de edad ha estado guiado por los enfoques biológico y psicológico, según los cuales el tránsito de la niñez a la juventud –entendida aquí como adolescencia– estaría marcado por los cambios biológicos, fisiológicos y psicológicos profundos ligados al desarrollo de las funciones sexual y reproductiva que experimentan los individuos. En este caso podríamos decir que la edad biológica coincide o está en relativa sincronía con la edad social del inicio de la juventud, sobre lo que ha habido un consenso amplio y relativamente fácil de mantener porque se apoya en que en gran parte de las sociedades los cambios ligados al desarrollo de las funciones reproductiva y sexual ocurren en ciertas edades.

La delimitación etaria no sólo del inicio sino también del término de la juventud ha estado también fuertemente influida por la psicología y aquí es importante anotar que no es casual que juventud y adolescencia a menudo han sido confundidas. Si bien la primera comprende a la segunda, no siempre ocurre lo inverso. La idea de que la juventud es una etapa transitoria, problemática y cargada de tensiones tiene una larga historia. Autores como Platón y Aristóteles identificaban a la juventud con la inclinación a discutir; para ellos, los jóvenes eran seres apasionados, irascibles y proclives a dejarse llevar por sus impulsos. A principios del siglo XX se acuñó el término *adolescencia,* pero conservó el mismo significado que el de juventud. La ahora famosa frase *sturm und drang,* con la cual se caracterizaba a la adolescencia, reiteraba la antigua concepción de los autores clásicos indicados, es decir, la de una etapa tormentosa y estresante en la que el individuo ya no es niño pero tampoco adulto. Tanto los rasgos como la función que cumple esta etapa de tránsito son que el individuo va adquiriendo autonomía, algo esencial para poder desempeñarse posteriormente como adulto. Pero la visión clásica de la autonomía del adolescente propuesta por los teóricos psicoanalistas que se apoyaban en la teoría de Freud era que la autonomía se alcanzaba como resultado creciente de un proceso de separación de la figura paterna, de rechazo a las dependencias infantiles respecto a los padres, y se daba dentro de un contexto de inevitable "tormenta" y "estrés". Las teorías psicoanalíticas veían que esta turbulencia conducía de manera inevitable a la autonomía, pues se suponía que sus orígenes estaban enraizados en factores biológicos, en los cambios fisiológicos de la pubertad y en las fuerzas inconscientes propias de la psique humana. Esta idea se

mantuvo hasta muy recientemente y las edades que describían típicamente a la adolescencia eran de los 13 a los 19 años, aunque a menudo se extendía hasta los 21, en concordancia con la definición de la mayoría de edad legal en distintos países.

Las teorías psicoanalíticas clásicas han nutrido así la concepción de la juventud a partir de la definición de la adolescencia y de la descripción de su papel en la conformación de la personalidad y la identidad. Sin embargo, se ha rebasado la idea de que se trata de una etapa transitoria, turbulenta y conflictiva y, especialmente, que supone un antagonismo que lleva a la ruptura o el debilitamiento del vínculo parental. Investigaciones recientes sugieren que el desarrollo de la autonomía emocional durante la adolescencia (que es una de las facetas que comprende la autonomía) implica una forma creciente de individuación y una dependencia emocional decreciente con respecto a los padres. La autonomía emocional, sin embargo, es adquirida en un contexto de apoyo y aceptación parental y no de conflicto.

Hasta aquí se ha hecho referencia a los criterios que han determinado el establecimiento del límite inferior o de inicio de la juventud y a algunos aspectos sobre el rango comprendido. Mientras que este límite resulta más fácil de establecer puesto que es claramente observable, la acotación del límite superior presenta hoy muchos más problemas, sobre todo porque intervienen otros factores en su definición. Convencionalmente este límite ha estado fijado por los procesos que marcarían el paso a la edad adulta. Cada grupo social establece los papeles propios de los adultos y en las sociedades industrializadas o modernas son aquellos que se desarrollan específicamente en los ámbitos laboral y familiar, es decir: desarrollar una actividad laboral y formar una unión o familia. Otro criterio que ha señalado el término de la juventud lo indica la conclusión de la etapa de formación de la autonomía emocional. Sin embargo, la edad de término de la juventud ha sufrido modificaciones en las últimas décadas y ha tendido a alargarse. Esto es así no sólo porque se consideran otros aspectos en su definición sino también porque cada agente o institución social tiene una concepción particular de ella. La delimitación resulta tan problemática que en las definiciones se traslapan los conceptos de niñez y adultez. Hasta hace poco tiempo la ONU tomaba como rango para la adolescencia entre los 15 y los 25 años de edad; la CEPAL recientemente lo ha ampliado de 10 a 29 años. Estas delimitaciones se empalman y crean incongruencias cuando las comparamos con la del Unicef, que considera como niños a los menores de 18 años, o con el criterio jurídico de recorte de la ciudadanía entre el menor de edad y el adulto. El Instituto Mexicano de la Juventud reconoce al sector juvenil con base en el grupo de 12 a 29 años de edad. En el establecimiento del límite superior intervienen entonces las llamadas "heterorepresentaciones", es decir, una variedad de instituciones o agentes sociales que dan su definición de la juventud apoyados en distintos criterios y objetivos. Básicamente las instituciones y los agentes que han construido las visiones sobre los jóvenes remiten a tres ámbitos: 1) las dedicadas a la socialización, entre las cuales destacan la familia, los grupos de pares y la escuela; 2) las encargadas del diseño y la aplicación de las políticas y las normas jurídicas que definen su estatus ciudadano, y 3) las que remiten al consumo o acceso a bienes simbólicos y a productos culturales, que han crecido y contribuido enormemente a la producción y difusión de una variedad de estilos de vida, de culturas juveniles y de formas de consumo.

Como parte del proceso de modernización de las sociedades, en las últimas décadas, se ha registrado una proliferación de estilos de vida y de formas de experimentar la condición de ser mujer, de ser hombre y también de ser joven. Los mismos itinerarios biográficos ya no siguen necesariamente las pautas normativas ni los recorridos socialmente establecidos, sino que se multiplican. Además de las visiones provenientes de las heterorepresentaciones construidas por agentes e instituciones, existe otra perspectiva cuyo interés se coloca en la experiencia y en las lógicas de producción de sentido. Varios autores han señalado que la multiplicidad de referentes en la sociedad moderna ha producido una ruptura entre las prácticas y su sentido; es decir, la pluralización de modelos socioculturales ha flexibilizado los mecanismos por los cuales las instituciones y el desempeño de los papeles que establecían brindaban seguridad y certeza. Ser joven rockero no brinda hoy mayor certeza que ser chavo banda o estudiante. Ninguna ofrece la "neta" de lo que significa ser joven. Las formas de experimentar lo juvenil, sus modos de expresión y sus expectativas se separan cada vez más de las visiones homogeneizantes, totalizadoras y universales. Se ha roto la unidad y la congruencia de sentido que daban las distintas esferas del mundo social a lo juvenil. Se ha fracturado la correspondencia que establecía que el tránsito a la edad adulta o la conclusión de la etapa juvenil estaba dada cuando se asumía una función laboral o se formaba una nueva familia. Estas edades no sólo se han alargado sino que los jóvenes pueden asumir dichos papeles y continuar siendo considerados como jóvenes. Aunque los rangos de edad establecidos convencionalmente todavía tratan de mantener una unidad sobre lo juvenil, esto se convierte en una empresa cada vez más difícil de sostener. La operacionalización del concepto juventud tiene que tener en cuenta, por lo tanto, la diversificación de criterios que prevalece hoy en día en el establecimiento de su límite superior.

Dra. Rosario Esteinou
Investigadora del CIESAS-DF

ESTE NÚMERO DEL *ICHAN TECOLOTL* PUEDE SER CONSULTADO EN EL SITIO OFICIAL DEL CIESAS: WWW.CIESAS.EDU.MX

Los jóvenes representan en México uno de los sectores poblacionales más voluminosos; uno de cada cinco mexicanos tiene entre 15 y 24 años de edad. La evolución de la población joven está condicionada por el proceso general de transición demográfica que define su tamaño y peso relativo con relación a otros grupos de edad. México se encuentra en una fase de plena transición, con índices de natalidad y mortalidad moderados, que determinan un crecimiento natural moderado. El crecimiento de la población joven (de 15 a 24 años), sin embargo, es aún más dinámico que los grupos de menor edad, ya que todavía se ve influido por la elevada fecundidad del pasado. De acuerdo con un informe publicado en el año 2000 por el Consejo Nacional de Población (Conapo) se estima que en la actualidad el número de personas de este grupo de edad asciende a 20.2 millones y su peso relativo es de aproximadamente 20.3%. Se espera que el número de jóvenes siga creciendo durante las próximas dos décadas; a partir de 2020 sería posible observar una reducción en su tamaño. Esta situación plantea innumerables desafíos en términos de la oferta educativa, la prestación de salud y las oportunidades laborales que ofrezca la sociedad para una mejor y más equitativa integración de los jóvenes.

En la mayor parte de los países latinoamericanos, los jóvenes representan uno de los sectores poblacionales más afectados por la pobreza. México no es una excepción: de acuerdo con datos para el año 2000 publicados por la CEPAL, mientras 45.1% de la población vivía en hogares pobres en 1996, este porcentaje se incrementaba hasta 50.0% y 60.0% de los jóvenes de 15 a 19 y de 20 a 24 años de edad respectivamente. Esta situación plantea la necesidad de indagar los efectos de la pobreza en períodos críticos del curso de vida, como la transición a la adultez.

En lo referente a los niveles de escolaridad de la población México ha logrado incrementos notables en el transcurso de las últimas tres décadas. En 1970, tan sólo 14.2% de los hombres y 8.3% y de las mujeres jóvenes tenían estudios secundarios; hacia el año 1997 estos porcentajes se habían incrementado a 37.4% y 31.9% respectivamente. Los avances logrados no sólo se tradujeron en un incremento de los niveles de educación sino también en una reducción de la brecha entre ambos géneros. Sin embargo, a pesar de estas mejoras, la desigualdad educativa continúa siendo una de las principales características. Mientras 70.0% de los jóvenes pertenecientes al más alto decil de ingresos ha completado la secundaria, sólo 10.0% de los jóvenes del 40% más pobre de la población ha logrado completar dicho nivel. De acuerdo con un estudio reciente del investigador Fernando Reimers titulado *Educational Opportunity and Policy in Latin America* que fue realizado en 18 países, México presenta uno de los índices más altos de desigualdad en materia de educación. Utilizando el índice de Gini de desigualdad, México se ubica en el octavo lugar entre 18 países latinoamericanos estudiados en términos de ingresos; pero en términos del índice de Gini para años de educación, se ubica entre los más desiguales, ocupando la posición 12.

En cuanto a la participación económica de los jóvenes y de acuerdo con datos del año 2000 del Conapo, México presenta tasas elevadas que en 1997 llegaban a casi 60.0% para las edades de 15 a 24 años. Un análisis más desagregado muestra que sólo una cuarta parte del total de jóvenes se dedica sólo a estudiar, 47.4% sólo trabaja, 7.6% combina el trabajo y el estudio, 2.5% no trabaja ni estudia y el resto (mayoritariamente mujeres) se dedica a los quehaceres domésticos (Conapo, 2000).

En un contexto caracterizado por altos niveles de precarización laboral y bajos niveles de desempleo, los jóvenes representan un sector de la población particularmente sensible a ambos fenómenos. Según la Cepal, mientras en 1999 el desempleo abierto en zonas urbanas se ubicaba en 2.6%, entre los jóvenes alcanzaba 6.2%. Datos recientes provenientes de la Encuesta Nacional de Empleo Urbano confirman esta tendencia: en agosto de 2002 la tasa de desempleo abierto fue de 2.8%, pero ascendía a 6.8% y 5.3% entre los grupos de edad de 12 a 19 y de 20 a 24 años, respectivamente. Si bien estos niveles son aún reducidos en comparación con otros países latinoamericanos, la tasa de desocupación entre los jóvenes adquiere relevancia si se toma en cuenta que en México desempleo significa una situación extrema sin ningún tipo de ingresos por mínimos que sean.

En cuanto a las condiciones de trabajo, datos de la *Encuesta Nacional de Juventud 2000* (ENJ, 2000) muestran elevados niveles de precariedad entre los jóvenes trabajadores. Sólo 30.7% de los jóvenes que trabaja tiene contrato, pero de éste sólo una proporción minoritaria (40.4%) posee estabilidad laboral, pues el resto cuenta con contratos por obra determinada, eventuales o de confianza. En síntesis, la mayoría de los jóvenes que trabaja lo hace en condiciones de alta precariedad e inestabilidad laboral. Adicionalmente, la mayor parte de ellos recibe bajos ingresos. De acuerdo con la ENJ 2000, 38.1% de ellos no recibe ningún ingreso, y 48.6% sólo recibe el salario base sin ninguna otra prestación. De acuerdo con estimaciones publicadas en 2001 por la CEPAL, el ingreso promedio mensual de los jóvenes es escasamente superior a la línea de pobreza, y en el transcurso de los últimos 15 años se ha reducido sustancialmente. En 1984 el ingreso promedio de los jóvenes expresado en líneas de pobreza era de 3.2 en áreas urbanas y 2.6 en áreas rurales; para 1998 se habían reducido a tan sólo 1.7 y 1.1 veces la línea de pobreza, respectivamente.

Mientras que es posible decir que contamos con evidencias respecto a la dirección de los cambios ocurridos en México, particularmente en lo que respecta al mercado de trabajo, son pocos los estudios focalizados en los efectos de estos cambios sobre el curso de vida. El proceso de transición a la adultez tiene una relación directa con el proceso de integración a la sociedad. La transición de la escuela al trabajo, la formación de una nueva familia y el logro de la independencia residencial y económica no son simples indicadores de adultez, sino procesos fundacionales que determinarán en gran medida las características y condiciones de integración social.

Los datos repasados ligeramente en párrafos anteriores denotan que ciertos sectores de la juventud están experimentando un proceso de acumulación de desventajas, que no sólo atenta contra sus posibilidades individuales de integración social, sino

que amenaza a nuestra sociedad con la consolidación de sectores excluidos. En este sentido, la transición a la adultez significa al mismo tiempo una transición hacia la plena obtención de derechos ciudadanos (civiles, políticos y sociales) como miembros autónomos de la sociedad.

El análisis de estas tres transiciones, particularmente de las formas en que son experimentadas por jóvenes con distintos recursos y sujetos a diferentes oportunidades y constreñimientos, resulta trascendente tanto para avizorar algunos efectos sociales de los actuales procesos de cambio socioeconómico, como también para el diseño de políticas sociales que ayuden a contrarrestar las desventajas de los sectores más vulnerables. La emergencia de transiciones vulnerables, caracterizadas por la incertidumbre respecto al futuro, plantea como área de investigación tanto los derroteros que siguen los jóvenes en el proceso de construcción de sus propias biografías individuales en el México contemporáneo como los efectos del actual modelo de desarrollo sobre las posibilidades de construir una sociedad incluyente.

Dr. Gonzalo A. Saraví
Investigador del CIESAS-DF

Exposición fotográfica

Los danzantes: ¿guardianes o innovadores de la tradición?

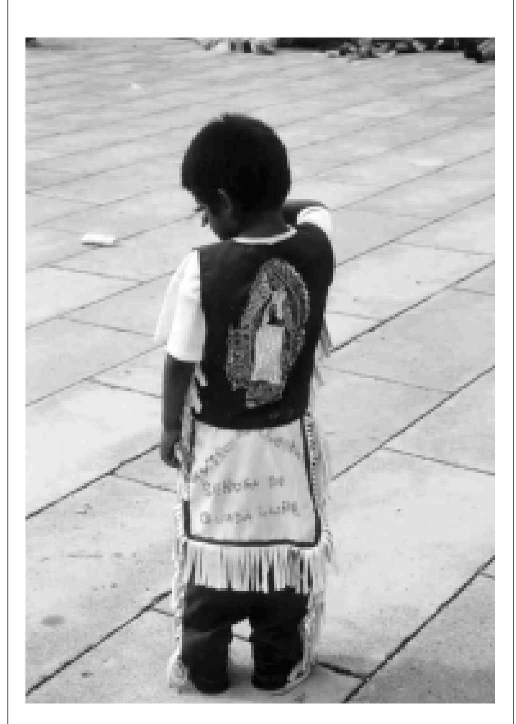
Una forma en que muchos pobladores de Guadalajara viven, practican y expresan su devoción profunda a la Virgen de Zapopan es danzando. Buena parte de la identidad étnica y autóctona de los antiguos pueblos mexicanos ha sobrevivido a través de las danzas. También mediante ellas se mantiene vigente el pasado colonial y las raíces de la evangelización católica. Por las danzas han transcurrido múltiples versiones de resistencia, conquista y sincretismo cultural.

Hoy en día las danzas permiten reescribir el pasado nacional desde las aspiraciones y los imaginarios del presente. A través de los cuerpos, la música y el ritual, se escriben fragmentos de la historia popular de nuestra nación. Una historia que está lejos de producir un texto limpio e ilustrado, más bien está hecha con borrones, tachaduras y párrafos perdidos. Y sobre estos textos las danzas reescriben sin cesar un pasado hecho a semejanza de los imaginarios presentes. Los danzantes son la manifestación cultural donde el presente, el pasado y el futuro se reconcilian en movimiento.

Aunque hace algunas décadas en muchos lugares las tradiciones dancísticas de conquista parecían extinguirse o debilitarse, hoy en día se vive una revitalización de esta tradición basada en homenajear a la Virgen danzando, como antaño los indígenas lo hacían a sus deidades. Ello se manifiesta tanto en la proliferación de grupos y compañías danzantes, en la creciente participación de jóvenes y niños, como en la renovación y diversificación de estilos de danzas. Hay quienes dicen que "Guadalajara es la ciudad de los danzantes", pues éstos prevalecen en los antiguos barrios o brotan en los nuevos asentamientos urbanos.

Cada una de las compañías mantiene vivo, incorpora, negocia, renueva e inventa el sentido del mestizaje cultural nacional, uno de los ejes más contradictorios y dinámicos de la cultura mexicana. Por ejemplo, las danzas aztecas luchan por mantener vivas la cultura y la sabiduría de los antepasados mexicas. Las danzas de matlachines de Zacatecas y las de sonajeros estilo Tuxpan tienden a mantener vivas las tradiciones indígenas de la región a través del rescate de sus vestuarios, sus sones y sus pasos. Las danzas de conquista se han mantenido en los barrios antiguos de la ciudad a través de la herencia familiar y mediante la actuación de los coloquios reproducen las grandes batallas entre indios y españoles. Las nuevas compañías de lanceros y sonajeros al estilo apaches, dakotas y pieles rojas se inspiran en la cultura de los medios masivos para apropiarse de nuevas maneras de ser indios al estilo gringo.

Las fotografías que ilustran el presente número del boletín *Ichan tecolotl* dan cuenta de la diversidad estética con que se expresa el sincretismo cultural de la identidad mexicana y las maneras populares de vivir la religiosidad católica. Este material forma parte de las 19 fotografías que se exhiben desde el 27 de noviembre de 2003 y hasta el 23 de enero de 2004 en las instalaciones del CIESAS-Occidente con el nombre de Los danzantes: ¿guardianes o innovadores de la tradición? Expo-



Zapopan, 12 de octubre 2002 (Día de la Virgen de Zapopan). Danza Lanceros

LO TRAEN EN LA SANGRE

"Vengo a ver el ensayo de Oscarito. Él empezó a danzar porque veía ensayar a su papá, y le nació entrar. Yo creo que ya lo traen en la sangre, porque rapidito que se aprendió todos los pasos. Al principio le daba risa, y yo creo que le daba un poco de vergüenza, pero ahora le gusta mucho danzar y está muy entusiasmado ensayando diario.

—Le pregunté si sabía como se llamaba el grupo, y me contestó—: "Hijole, tiene un nombre muy raro. Yo no puedo recordarlo, ni decirlo. Es un nombre en un idioma muy extraño. No sé qué idioma será. Sólo mi esposo lo puede decir" (Grupo Tonacaticutli, de la Colonia Seatle, que significa Señor de la vida")

sición de fotografía etnográfica de Renée de la Torre.

En el texto de presentación de la exposición fotográfica la autora escribe: "El recurso de la fotografía me fue indispensable para rescatar la riqueza estética de nuevas narrativas culturales, sin embargo, no son suficientes para dar cuenta del espesor de significados que los danzantes buscan expresar en sus trajes, sus penachos, sus banderas, sus sones, sus bailes, sus movimientos corporales. Detrás de cada danza se abre un arco iris de significados sobre la propia experiencia de la identidad dancística, del sincretismo nacional y del sentimiento de lo sagrado. Ello se expresa en los fragmentos testimoniales, que explican la riqueza cultural con que los individuos resignifican y practican sus danzas".

Entrevista

En el nuevo edificio destinado a las actividades académicas del CIESAS-DF, la pintora Claudia Ramos trabajó a lo largo del año 2003 en un mural que se titula *Multietnias y multicultura*. Este trabajo está inspirado en las sociedades actuales en las que el fenómeno de la migración, la mezcla cultural y la tecnología conviven cotidianamente. En entrevista, la artista plástica explica el proceso de creación de este trabajo, que se puede apreciar en el tercer piso de las instalaciones ubicadas en la calle Juárez 222, en Tlalpan.

¿Cómo surgió la idea del mural?

Es una idea del Dr. Rafael Loyola, quien me invitó a ver el espacio a propósito de las obras artísticas que se estaban buscando para este nuevo edificio del CIESAS, como el vitral y próximamente una escultura. Al principio habíamos escogido otro muro, el de la fachada principal del edificio, que es el que tiene forma curva, pero después se previeron inconvenientes como el deterioro y otros factores y se descartó esa posibilidad. Después consideramos que la cafetería podía ser un espacio acogedor, donde la gente pudiera pasar algún tiempo. En ese lugar empezamos a concebir el tema de la multiculturalidad, las etnias múltiples, la globalización, etcétera.

¿Qué concebiste para el mural?

Empecé con trazos a lápiz y en la obra se puede ver cómo fue evolucionando mi idea. Con el trabajo queríamos manejar conceptos como mezcla de razas, migración y gente de diversas culturas viviendo en partes distintas a las de su origen. Ése es el caso de la italiana viviendo en Nueva York o el de un mexicano que se volvió monje tibetano. Todo esto está en el mural. También se me ocurrió incluir al Dalai Lama y a otro monje que practica la resistencia física, con la idea de representar a las culturas orientales.

En el diseño del mural decidí que en el techo quería ubicar las religiones y en las paredes la pluralidad de las culturas y los estilos de vida, como la pareja de hombres que se besan y que he titulado *El beso salvaje*; es una imagen que causa mucha impresión y diversas reacciones. Lo mismo produce la idea del clon, que, independientemente de lo que yo piense de ello, me parece que es un fenómeno que responde a este tiempo, es algo que estamos viviendo ahora, tal como antes sucedió con el tema de la inseminación, que parecía un asunto de ciencia ficción y ahora lo vivimos como algo cotidiano. Ese tema está simbolizado con los niños y el clon, que se encuentra en la parte de arriba de ellos.

Incluí también un grupo donde quise representar a todas las razas, y para ello pinté una madre pakistaní, que está enojada porque acaba de perder a su hijo; un coreano que está mirando asombrado *El*



Zapopan, 13 de octubre 2003 (Día del danzante). Danza Azteca

SENTIDO CÓSMICO

"Se llama danza azteca, pero así le llamamos hoy día para distinguirla de otras. Pero su nombre más bien debería ser danza cósmica. Lo que estamos haciendo con nuestra danza son movimientos cósmicos. Por eso es que nos movemos en cuatro puntos. Todo lo que hacemos, la forma en que giramos, es de acuerdo a lo que es el cosmos. Cuando un danzante alcanza un nivel muy elevado tiene la capacidad de convertirse en uno solo con el cosmos. Porque nosotros somos como átomos pequeños que producimos energía, pero esa energía bien equilibrada se conecta con la energía que fue emanada por el cosmos hacia la tierra a través de unos hilos cósmicos."

beso salvaje; una mujer con un bebé que representa la maternidad, porque sé que en el CIESAS estudian la problemática del abuso de niños y por ello quise representar justamente el otro lado, el lado afectivo y curativo del amor materno.

Este mural no tiene un formato tradicional, sino que continúa por varios espacios, ¿por qué decidiste hacer eso?

El espacio me lo pidió. Primero que nada, me quedaban temas por representar, pero en realidad la intención era romper un poco con el concepto del muralismo como tradicionalmente se entiende. Es un mural, eso sí, pero no se encuentra en una pared, sino en un espacio. La idea es invitar a quienes visiten este espacio a que se encuentren con estos otros seres humanos que salen de las paredes, a manera de fantasmas. No es un mural tradicional en tanto no ocupa un espacio acotado, o algo así. Tampoco son imágenes sobre un fondo también pintado, sino es más del tipo de las pinturas rupestres en las cuevas, que salen de la pared pero que no tienen un entorno, un contexto, una narración. En cuanto al tema, no estoy siguiendo las preocupaciones de los grandes muralistas mexicanos, sino que estoy pensando en la antropología como el estudio del ser en un contexto social y todo lo que eso implica; por eso pensé poner a todas las razas unidas en un solo espacio.

¿Qué reacción genera en la gente tu trabajo?

Algunos me han dicho: "Yo no puedo tomarme un café aquí porque el beso me provoca conflicto". Yo había pensado que en realidad el tema del genoma humano iba a ser el más difícil de todos, pero no fue así. Otras reacciones son la curiosidad de saber cómo pinté las figuras del techo por el ángulo en el que están.

Casi todas las figuras que pinté en este mural son personas que conozco, que las he visto. La mayoría de ellas son personas que se entusiasmaron con el proyecto y que estuvieron encantadas de participar.

Claudia Ramos nació en la ciudad de México. Estudió pintura, grabado y litografía en el Minneapolis College of Art and Design y en la New York Studio School. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en México y Estados Unidos.

Entrevista realizada por Gonzalo Maulén

PUNTOS DE ENCUENTRO

• Del 27 al 31 de octubre se desarrolló el V Coloquio y II Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED) en la ciudad de Puebla, cuya organización estuvo a cargo de los investigadores del Centro de Ciencias del Lenguaje de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Rosa Graciela Montes encabezó la Comisión Organizadora con la colaboración de Irene Fonte como delegada regional de la ALED en México y la Red del Seminario que sesiona en el CIESAS. Durante el encuentro hubo elecciones de nuevos representantes y como resultado la Dra. Teresa Carbó (CIESAS-DF) ocupará la presidencia de la Mesa Directiva hasta el año 2005; la planilla electa fue la integrada por Irene Fonte (UAM-I) como tesorera, Lourdes Molero (Universidad de Zulia, Venezuela) como secretaria y como nueva delegada regional de México, Danielle Zaslavsky (Colmex). Durante el encuentro académico, la Dra. Carbó presentó "(In)/visibilización de la población indígena mexicana en un acervo historiográfico de fotografías", en la que realiza un relevamiento de la densidad (escasa y dispersa) de representaciones expresas de los grupos étnicos en el contexto del sistema público de educación. Asimismo elabora un análisis preliminar de la morfología de dichas representaciones (composición, encuadre, foco, planos, color). El estudio se basa en un acervo fotográfico reunido por la Dra. Luz Elena Galván (CIESAS-DF) para la historia de la educación en México en los siglos XIX y XX. Carbó continuará con esta indagación y explora la posibilidad de una dimensión comparativa con otros países del continente donde la población nativa tiene una presencia notable.

• El 8 de noviembre, en el auditorio del CIESAS-Occidente, el Dr. Lorenzo Meyer (Colmex) impartió la conferencia "Gobernabilidad, multiculturalismo y desarrollo". El acto sirvió para la inauguración del diplomado Indígenas del Occidente. Políticas Públicas y Desarrollo, organizado por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Delegación Jalisco-Colima y el CIESAS.

• Fernando Briones, Fercia Angulo y Leticia González, estudiantes del proyecto Gestión de Riesgos de Desastre ENSO en América Latina, coordinado por la Dra. Virginia García Acosta (CIESAS-DF), obtuvieron una beca del Proventium Consortium del Banco Mundial para apoyo de trabajo de campo. El apoyo asciende a 5 000 dólares que recibió el CIESAS y que les ha permitido avanzar en sus respectivas investigaciones para sus tesis de maestría y doctorado, que tienen como campo de estudio áreas en los estados de Oaxaca y Veracruz.

• "Hacer una mejor historia" es el título de la conferencia que impartió el Dr. Enrique González (CESU-UNAM) el 14 de noviembre en el CIESAS-Occidente. El trabajo se presentó a los alumnos del Programa de Doctorado en Ciencias Sociales.

• Del 12 al 14 de noviembre la Dra. Elena Azaola (CIESAS-DF) participó en el Seminario sobre Mujer y Justicia Penal, convocado por el Centro de Estudios Judiciales de las Américas, organismo que pertenece a la OEA y que tiene su sede en Santiago de Chile. La ponencia que impartió Azaola describe la situación de las mujeres que ingresan a los círculos de la justicia en México y define una problematización de los factores comunes que se pueden encontrar en las mujeres que cometen delitos e ingresan a las instituciones penales en América Latina y que unifican su condi-

ción. En el trabajo se hace evidente la carencia de respuestas de los sistemas punitivos a nivel regional.

• Organizado por el CIESAS, el Archivo Histórico del Agua, la Universidad de Guadalajara y El Colegio de Michoacán, del 12 al 14 de noviembre se efectuó el seminario El Agua en la Historia. Balances y Perspectivas, en la ciudad de Zamora, Michoacán. Teniendo como eje expositivo la estrecha relación entre la forma en que se ha pensado lo público y la historiografía en torno a los derechos de propiedad sobre el agua, la Dra. Lourdes Romero Navarrete (CIESAS-Programa Noreste) presentó la ponencia "La institucionalización de los derechos del agua en la historiografía: revisión y nuevas reflexiones".

• En el marco del congreso internacional Mujeres, Familia y Sociedad en América Latina, Siglos XVII al XXI, que se realizó del 25 al 28 de noviembre en el Instituto Riva Aguera de la Pontificia Universidad de Lima, Perú, la Dra. Carmen Ramos Escandón (CIESAS-DF) impartió el día 25 la conferencia magistral "Género, cultura y poder en el siglo XIX".

• Del 30 de noviembre al 3 de diciembre se llevó a cabo en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM la reunión de trabajo Perspectivas de las Ciencias Sociales en el Desarrollo Sostenible, organizada por el International Human Dimensions Programme of Global Environmental Change (IHDP) y el Internacional Social Science Council (ISSC). En la reunión, a la que asistió la Dra. Virginia García Acosta (CIESAS-DF), fueron presentados los temas centrales de los proyectos principales del IHDP, actualmente presidido por Coleen Vogel y Barbara Göbel, así como su vinculación con el ISSC, cuya actual presidente es Lourdes Arizpe. El objetivo fue identificar los temas emergentes relacionados con el cambio ambiental global y el desarrollo sostenible.

• En el marco del XVI aniversario de la unidad Occidente del CIESAS, y en presencia de los alumnos del doctorado de esa unidad, el 1 de diciembre el Dr. Jerôme Monnet (CEMCA) impartió la conferencia "La región, ¿es un objeto socio-espacial identificable? La problemática de la discontinuidad geográfica".

• A través del Seminario en Antropología Política y del Seminario Género y Etnicidad se realizó el 3 de diciembre una sesión con la investigadora Lynn Stephen, de la Universidad de Oregon. En la sesión, la Dra. Stephen habló sobre su libro más reciente *Zapata vive. Histories and Cultural Politics in Southern Mexico*, en el que aborda el impacto de la rebelión zapatista en el México rural, con especial acento en las regiones indígenas de Oaxaca. A partir de material etnográfico de primera mano y de investigación de archivo, la autora analiza la forma en que los activistas indígenas se han apropiado de los símbolos de la revolución mexicana en la construcción de sus propios movimientos contemporáneos. La perspectiva analítica de la autora abarca la tenencia de la tierra, el racismo, las relaciones de género y la política cultural en el sureste mexicano a partir del movimiento zapatista.

• La Sección México del Proyecto Gestión de Riesgos de Desastre ENSO contó con la presencia del Dr. Allan Lavell, responsable de la Sección Costa Rica, quien, en noviembre pasado, se convirtió en investigador principal del proyecto. Lavell, reconocido especialista en los temas relativos a gestión de riesgos e investigación sobre desastres en América Latina, dictó la ponencia "Construcción social del riesgo y los efectos de la globalización en la gestión integral del riesgo en América Latina". El esclarecimiento en el uso de ciertos conceptos y su confrontación con el material fáctico de las investigaciones de los asistentes constituyeron parte medular de la discusión que siguió a la presentación de la ponencia.

• En el CIESAS-Occidente se llevó a cabo el 4 de diciembre la mesa de discusión Expresiones locales de la globalización, moderada por la Dra. Gabriela Vargas Cetina (UADY) y con la participación de Encarnación Aguilar (Universidad de Sevilla), Carmen Bueno (Universidad Iberoamericana), Igor Ayora (UADY) y Andrés Fábregas (U de G). El evento giró en torno a los temas que aborda el libro *Las expresiones locales de la globalización: México y España*, coordinado por Carmen Bueno y Encarnación Aguilar, y ofreció una mirada antropológica sobre el proceso de integración regional de las naciones y sus implicaciones.

• La sesión del 9 de diciembre del Seminario en Antropología Política contó con la participación de Severine Durin (CIESAS), quien expuso su trabajo " Los huicholes hoy, unos auténticos indios modernos. Deuda, territorio y etnicidad". Los comentarios estuvieron a cargo de Marie-Areti Hers (UNAM), María Eugenia Olavarría (UAM-X) y Angélica Rojas Cortés (CIESAS-Occidente).

• La Organización de las Naciones Unidas otorgó una beca a Fernando Briones, estudiante del doctorado en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, y a Juan Manuel Rodríguez Esteves, estudiante del doctorado en ciencias sociales del CIESAS-Occidente, quienes están desarrollando sus tesis doctorales en el proyecto Gestión de Riesgos de Desastre ENSO en América Latina. La beca les permitirá asistir al Curso Superior sobre Gestión Integral de Riesgos y Desastres, que se imparte en Madrid a través de la internet por la Structuralia y la Universidad Politécnica de Cataluña.

• Del 10 al 12 de diciembre se realizó el Coloquio del Programa de Doctorado en Ciencias Sociales del CIESAS-Occidente, generaciones 2000-2004 y 2002-2006. En el que los alumnos expusieron y discutieron con sus tutores y lectores los avances de sus proyectos de tesis.

• A través del Seminario en Antropología Política y de la revista *Derecho y Cultura*, se realizó el 11 de diciembre la mesa redonda Un partido indígena en Oaxaca, que contó con la participación del Dr. Raúl Ávila Ortiz, profesor de la UNAM y director de la revista*;* Leticia Bonifaz Alfonso, directora de la Escuela Judicial Electoral del Tribunal Electoral y profesora de la UNAM, y el Dr. Francisco Martínez Sánchez, magistrado presidente del Tribunal Electoral del Estado de Oaxaca. La mesa fue moderada por el Dr. François Lartigue y tuvo como objetivo principal analizar la sentencia que ordenó el otorgamiento del registro como partido a la organización política MULT.

• Organizada por el Seminario en Antropología Política, el Proyecto de Estudios de la Huasteca y la Embajada de Hungría en México se realizó el 16 de diciembre la sesión La sociedad húngara a más de una década del régimen socialista, con la participación de Csaba Gelényi, quien dictó la ponencia "Cambios económicos y políticos", y Grisell Martínez de León, con su trabajo "Cambios socioculturales". La sesión estuvo presidida por el ministro consejero Csaba Pólyi.

Seminario

Género, Interculturalidad e Identidad. CIESAS-Istmo

Con la intención de comprender mejor las categorías de género e identidad, se inició en 2002 el Seminario de Género, en el que se lee y discute desde diferentes puntos de partida temas como identidades móviles, múltiples, alteradas y diversas y la relación que éstas tienen con las categorías de género, discriminación y racismo, todo ello en el marco del cuestionamiento sobre cuál es el lugar que ocupa el concepto de identidad dentro del conocimiento.

El interés del seminario es concebir la identidad frente a un mundo globalizado que empieza a desdibujar las fronteras, provocando crisis que tienen que ver con la pobreza, la violencia y la inseguridad, todo esto desde la perspectiva del género; es decir, la forma en que este fenómeno es percibido por los hombres y las mujeres, la transformación de su entorno y sus relaciones culturales bajo la influencia de los rápidos procesos de cambio; cómo reaccionan los hombres y las mujeres en situaciones coyunturales y cuáles son las causas y consecuencias de la discriminación que por estatus social o género reciben unos y otras.

La actividad del seminario ha comprobado la forma en que la cultura desempeña un papel central en la definición de la identidad, lo que ha sugerido nuevos retos para este grupo de trabajo. En la última reunión, Yolanda Jiménez habló sobre el multiculturalismo y la relación que existe entre éste y la educación bilingüe e intercultural, lo praxológico de esta antropología, desde la óptica de Gunther Dietz (Universidad de Granada), quien es su director de tesis.

En 2004 la intención del seminario es empezar con el libro de Dietz titulado *Multiculturalismo, interculturalidad y educación: una aproximación antropológica.* La idea es ubicar cómo se pueden aplicar aquellos marcos referenciales al trabajo que realiza el seminario y de esta forma encontrar los ejemplos apropiados para poner en práctica su teoría.

Dra. Margarita Dalton
Investigadora ciesas-Istmo



Zapopan, 13 de octubre 2003 (Día del danzante). Danza Lanceros

EL ESTANDARTE

Los nombres de las compañías de danza están referidos al santo patrono de su parroquia o templo, a la colonia o pueblo al que pertenecen, a la corriente dancística y en su caso a la familia o al director musical que la encabeza. Esto aparece en el estandarte que porta el capitán de cada compañía en su desfile.

Tesis

CIESAS-DF
Maestría en antropología social

• El 19 de noviembre Rodrigo Laguarda Ruiz realizó su examen de grado con la tesis "Construcción de identidades: Un bar *gay* en la ciudad de México", dirigida por la Dra. Eva Salgado (CIESAS-DF). Los doctores Humberto Guerra (Colmex), Teresa Carbó (CIESAS-DF), como suplente, y el Mtro. Mauricio List (BUAP) fungieron como jurado. El trabajo del estudiante parte del interés en la identidad social que, según el autor, es, a grandes rasgos, el proceso mediante el cual los sujetos se inscriben en generalidades históricamente construidas y se definen a sí mismos a partir de ellas. Desde esta perspectiva realizó una aproximación al espacio de un bar *gay* como lugar privilegiado para estudiar fenómenos de identidad. A este lugar tienen acceso sujetos que se reconocen como grupo y que el autor ubica en una categoría identitaria; estas personas comparten un sitio de sociabilidad especialmente creado para ellos como grupo específico del cuerpo social. El proceso de identificación vivido dentro del bar *gay* es analizado como fenómeno comunicativo, atendiendo a los usos del espacio y el tiempo y al lenguaje verbal y no verbal. El estudio da cuenta de la forma en que el territorio de un bar *gay* se convierte en el escenario para la formación de cierta clase de sujetos. Los individuos aprenden a ser *gays,* en gran medida dentro de este tipo de espacios; adquieren una forma de comportarse y determinados estilos al vestir; se familiarizan con ciertas formas de pensar y usar sus cuerpos; adoptan y emplean elementos lingüísticos particulares; finalmente, desarrollan o refuerzan la conciencia de pertenecer a un grupo social específico.

• La alumna Claudia Mireya Gómez Torres presentó el 25 de noviembre su examen de grado con la tesis "Producciones escolares infantiles. Estudio etnográfico longitudinal en la clase de historia de una escuela primaria pública de Tlalpan", dirigida por la Dra.

María Bertely Busquets (CIESAS-DF). El jurado, que calificó la tesis con recomendación para publicación, estuvo compuesto por las doctoras del CIESAS-DF, Luz Elena Galván y Beatriz Calvo, ésta como suplente, y la Mtra. Rossana Odestá (BUAP). La estudiante analiza desde la escuela lo que los alumnos piensan, expresan, construyen e interpretan acerca del referente histórico en su clase de historia, visto a través de las producciones escolares que ellos mismos elaboran. El trabajo representa una incursión novedosa al desarrollarse desde una perspectiva etnográfica en educación, la cual ha sido poco explorada por investigaciones que se dedican a indagar en las problemáticas propias de la enseñanza y el aprendizaje de la historia. Asimismo, su carácter longitudinal proporciona información reveladora en cuanto a dos estilos de enseñanza, que sirven como marco de referencia para analizar producciones escolares como cuestionarios, ejercicios de asociación, narraciones y dibujos en las que sus autores ponen al descubierto sus saberes y percepciones con respecto al referente histórico. En cada una de sus producciones los alumnos están en posibilidad de elaborar y producir su propia versión de la historia y concebir explicaciones como *protagonistas* de una historia personal, familiar, comunitaria y escolar que se entreteje de manera cotidiana con las historias de otros actores y espacios.

• El 27 de noviembre Adriana Aguayo Ayala presentó su examen de grado con la tesis "Distintas miradas a un mismo lugar. Percepción del centro de Tlalpan, 2002", dirigida por la Dra. Eva Salgado Andrade. La tesis, calificada con recomendación para publicación por los doctores María Portal Ariosa (UAM-I), José Aguado (UNAM) y Teresa Carbó (CIESAS-DF), como suplente, aborda el tema de la percepción del espacio, específicamente el de las distintas miradas sobre un entorno específico. El lugar de investigación fue la colonia Centro de Tlalpan, ubicada al sur de la ciudad de México, en la delegación Tlalpan. El objetivo principal fue dar cuenta de las diversas miradas que distintos tipos de personas tienen sobre un espacio determinado. A partir de los materiales obtenidos mediante tres técnicas de investigación, como las entrevistas, los cuestionarios y los mapas mentales –considerados como discursos complementarios–, se investigó si aspectos como la identidad sexual o la edad pueden hacer variar el punto de vista y la percepción del espacio. Al mismo tiempo, se evidenció que todas estas miradas poseen denominadores en común, los cuales conforman un gran "mapa simbólico" de lo que en general significa este espacio para todas las personas que lo visitan o habitan.

• El 4 de diciembre Julieta Aideé Sierra presentó su examen de grado con la tesis "Las familias microempresarias de la industria del vestido en Moroleón y Uriangato, Guanajuato", dirigida por la Dra. Margarita Estrada Iguíniz (CIESAS-DF). La tesis fue calificada con recomendación para publicación por el jurado compuesto por los doctores Pascal Labasée (IRD-CIESAS), Georgina Rojas (CIESAS-DF) y Patricia Arias (U de G), como suplente. El trabajo de Aideé Sierra estudia la formación, el desarrollo y la situación actual de un sistema productivo local conformado por 1 600 microtalleres y pequeños talleres de la industria de la confección y el tejido de punto, situados en los municipios de Uriangato y Moroleón, en el estado de Guanajuato. El objetivo del trabajo consiste en exponer, a partir de investigaciones sobre los microempresarios y los empleados de estas unidades de producción, los vínculos orgánicos entre las familias y las microempresas y en entender mejor las estrategias desarrolladas por los actores para proceder a adaptaciones productivas, hechas necesarias por las transformaciones de la historia contemporánea, en el contexto del mercado nacional de la industria del vestido.

• El pasado 12 de diciembre, Tania Cruz Salazar presentó y defendió la tesis *Voces de colores: Graffers, crews y writers, identidades juveniles en el defeño metropolitano*. En esta tesis, dirigida por la Dra. Mariángela Rodríguez Nicholls, Tania Cruz describe y analiza las expresiones de trasgresión y presencia juveniles en muros y paredes de la ciudad de México. Estudio socialmente muy pertinente porque la mayoría de los residentes y transeúntes urbanos no entendemos por qué estos jóvenes grafiteros escogieron determinadas calles o paredes para salir de su anonimato, ni acerca de las dimensiones de sus trazos muralistas. RM (tag).

• *"Aquí te puedo decir?" Análisis discursivo de relatos autobiográficos de seis mujeres de la ciudad de México* es el título de la tesis que Paulina Uribe Morfín presentó el pasado 15 de diciembre. Esta tesis fue dirigida por la Dra. Teresa Carbó. Paulina Uribe reúne y analiza narrativas biográficas de seis mujeres –Fernanda, Fabiola, Francisca, Felicitas, Flor y Fátima– que son representativas de las condiciones objetivas y subjetivas con las que se construyen las identidades de las mujeres mexicanas. Los lectores y las lectoras encontrarán en esta tesis muchos rasgos de vida de las mujeres, su ciclo de vida y sus raíces familiares, estudios y empleos, migración y estatus social, sufrimientos y logros, pero también emociones y frustraciones, sumisión y heroismo, lo que se declara y lo que se reserva como secreto. Un trabajo valioso que habla de seis mujeres, para, a través de ellas, revelarnos quiénes somos todos(as) nosotros(as).

CIESAS-Occidente
Doctorado en ciencias sociales

• El 18 de noviembre Daria Deregada Huffman presentó su examen de grado con la tesis "Los ganaderos de la Sierra del tigre: Un estudio en antropología cognitiva". La tesis fue calificada por los doctores Fernando Leal (U de G), Patricia Arias (U de G) y Jorge Aceves (CIESAS-Occidente). El propósito de la tesista fue mostrar, desde la antropología cognitiva, cuáles son los saberes ganaderos y sus manifestaciones en la región, la ubicación de las diversas tareas de la ganadería y su distribución entre los actores que participan de esa actividad que ha sido clave en el desarrollo económico de Jalisco. En su estudio, la autora construyó gran evidencia empírica mediante la observación participante y entrevistas de campo, así como un registro en video y fotografía del lugar de los hechos.

• Francisco Peña de Paz presentó y defendió la tesis *Peces chicos en la cuenca del Cuitzeo. La gestión del agua en una región de México*, el pasado 10 de diciembre. En la tesis, realizada con la dirección del Dr. Gerardo Bernache, Francisco Peña estudia los cambios en los usos rural y urbano del agua, el deterioro de la calidad del agua y sus implicaciones, y las adaptaciones al esquema centralizado de la gestión del agua con rasgos de descentralización y participación. La región seleccionada por su complejidad y diversidad de usos y grupos sociales involucrados para esta investigación antropológica resulta representativa de los problemas y dilemas de la gestión del agua en México.

Libros libros

• El libro *Del autor al lector. I. Historia del libro en México. II. Historia del libro*, (CIESAS/ M. Á. Porrúa, México, 2003), coordinado por Carmen Castañeda, con la colaboración de Myrna Cortés, se presentó el 13 de diciembre en el auditorio de la unidad Occidente del CIESAS. Los comentarios corrieron a cargo, de las coordinadoras de la publicación y del Dr. Enrique González (CESU-UNAM).

• En el marco de la XVII Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, el CIESAS presentó dos novedades editoriales. El 4 de diciembre, Carmen Bueno (UIA) y Encarnación Aguilar (Universidad de Sevilla), coordinadoras del libro *Las expresiones locales de la globalización: México y España* (CIESAS/M. Á. Porrúa, México, 2003), presentaron su trabajo con los comentarios de Gabriela Vargas Cetina (UADY). La comentarista concluyó que el libro es un aporte al estudio de la integración regional de las naciones, en particular de México, en el marco del Tratado de Libre Comercio y de España como miembro de la Unión Europea; asimismo de las implicaciones que la globalización trae a los actores de cada país. La segunda actividad que el CIESAS realizó en la FIL de Guadalajara fue la presentación el 6 de diciembre del libro *Del autor al lector. I. Historia del libro en México. II. Historia del libro.* El título se presentó con la participación de la Dra. Carmen Castañeda y los comentarios de Isabel Grañén Porrúa, directora de la Biblioteca Francisco Burgoa, en Oaxaca, y Jesús Anaya, director de Grupo Editorial Planeta, quienes hicieron un recuento de los capítulos en los que este título aborda la historia del libro en México desde el siglo XVI hasta el XX y que también incluye pasajes de la historia del libro en Lima y América del Sur. Entre los asistentes a la presentación estuvieron colaboradores de la compilación y el Lic. Raúl Padilla, director de la FIL Guadalajara.

• El 5 de diciembre la Dra. Teresa Rojas Rabiela (CIESAS-DF) presentó el libro *Naturaleza y sociedad en el área maya,* coordinado por Patricia Colunga y Alfonso Larqué. La presentación se realizó en el Centro de Investigaciones Científicas de Yucatán, en Mérida, Yucatán.

• El 10 de diciembre se presentó el CD-ROM coordinado por Daniela Spenser *Guerra fría y guerrilla en México. Guía de acceso al archivo de la Dirección de Investigaciones Sociales, AGN*. El acto se celebró en el auditorio Alva Ixtilxóchitl del Archivo General de la Nación, con la participación de la coordinadora de la obra y los comentarios de Kate Doyle, directora del Archivo de Seguridad Nacional de Washington, quien explicó la importancia de transparentar la información tanto en México como en Estados Unidos y exhortó a hacer uso de la base de datos que en ese momento se presentaba. Por su parte, María de la Luz Guzmán, subdirectora de Política y Soporte Informático del CIESAS, explicó la forma de instalación y el funcionamiento de esta guía, que contiene 983 registros de archivos de la Dirección de Investigaciones Sociales del AGN que comprenden desde la década de los cuarenta hasta finalizar la década de 1980.



Zapopan, 12 de octubre 2002 (Día de la Virgen de Zapopan). Danza Azteca

RITMO, FUERZA Y MOVIMIENTO

"Todo tiene su significado. Las plumas representan lo que es la fuerza que recibimos aquí de nuestro padre Tonatiuh. El sonido –hace sonar los cascabeles— y los movimientos que hacemos con los sones significan el movimiento de la serpiente, que es pues la vida. Hay que llevar todo a cabo como debe ser. Nosotros llevamos a cabo lo que es la cultura y el movimiento, esto es parte de la danza —¿por qué?— porque es el movimiento de todo tu cuerpo, sonido y movimiento, hay que darle ritmo a la vida".

Red Mundial

¿Necesitas un mapa para ilustrar un trabajo *(paper)*, una presentación en clase? Sería bueno contar con el *software* "MapInfo". Pero podemos encontrar ayuda en la red:
plasma.nationalgeographic.com/mapmachine y
galileo.inegi.gob.mx/website/mexico/viewer.htm
(Pero primero tienes que registrarte en www.inegi.gob.mx y localizar Mapa digital de México).
¿Conoces sitios útiles?, Aquí publicamos tus sugerencias.

R.M.
melville@juarez.ciesas.edu.mx

Con motivo del reciente fallecimiento del investigador mexicano Luis González, nos permitimos reproducir, con autorización de su autor, el reciente texto que el Dr. Jean Meyer publicara en la revista *Letras Libres* núm. 60 de diciembre de 2003, en la sección Letras letrillas y letrones.

Historia

*El Mago de (*San J*) Oz (é)*

Luis González recibió hace poco la Medalla "Belisario Domínguez" correspondiente al año tres del milenio en curso. Nací, históricamente hablando, bajo la buena estrella de Luis González. En 1964, Fernand Braudel, el glorioso cacique de la historiografía francesa del momento, me sometió a una ruda prueba, cuando me dio a reseñar los primeros tomos de la *Historia moderna de México.* Aprendí entonces los primeros rudimentos de español y se me grabó el gran capítulo, de hecho un verdadero libro, intitulado "La tierra y el hombre". No sabía que al año siguiente, cuando llegaría al Colegio de México gracias a J.B. Duroselle y a don Silvio (Zavala), mi "jefe" sería precisamente Luis González, el autor de "La tierra y el hombre". Tenía entonces cuarenta años, un bigote y un mechón negro que lo hacía parecerse a Clark Gable. Experimenté enseguida su aguda inteligencia, su irreverencia y su gran generosidad, redoblada por la de su esposa Armida de la Vara.

A las pocas semanas, me llevó a San José de Gracia, su pueblo natal, tan importante para él como San Gabriel para Juan Rulfo o Zapotlán el Grande para Juan José Arreola. Conociendo a esos rancheros, sus parientes, a sus padres don Luis y doña José, a sus tíos y tías, doña Rosa, doña María, don Bernardo, el Padre Federico, entendí a Luis González. Su mamá me contó cómo, en tiempo de la Revolución, tuvieron que salir huyendo, abandonando todo, "salir con lo puesto" y con el niño Luis. San José, junto con otros pueblos vecinos, se había levantado en 1927 contra el gobierno de don Plutarco, para defender su fe y sus tradiciones. El pueblo pagó caro semejante atrevimiento. El ejército federal respondió con la orden de expulsar a ancianos, mujeres, niños, ganado y perros que seguían viviendo en San José. Se les concedió un día entero para que abandonaran sus casas y pertenencias. Enseguida el caserío fue incendiado. Don Luis, doña José y su niñito anduvieron errantes por tres años, azorados, sin empleo y sin beneficio. En 1930 se les permitió volver al montón de escombros a que había quedado reducido el pueblo. Quizá en aquellos primeros años de su vida, Luis González aprendió a abominar de la violencia y a desconfiar de los discursos oficiales; de ahí surgió esa inconformidad tranquila, ese discreto y tenaz anarquismo no violento.

Su crianza en todo momento fue apacible, y los recuerdos de su infancia son tan positivos que nunca dejó de volver a San José. Y eso que la vida no era fácil: "Había muchas razones para sufrir: frío, miseria, robos, asesinatos, desaparición de animales, muertes violentas, usureros, plagas, sequías y peleas que las más de las veces terminaban mal". El afecto de los suyos compensaba todo aquello, y recuerda que nunca entró en conflicto con quienes "me impartían la crianza, quizá por haber sido criado a las buenas, sin golpes ni amenazas".

Alumno de los jesuitas en Guadalajara, soldado, cabo y sargento artillero durante la Segunda Guerra Mundial, empezó en 1946 la gran aventura del Colegio de México, en el Centro de Estudios Históricos, en tiempos de Alfonso Reyes, Daniel (don Daniel) Cosío Villegas y (don) Silvio Zavala. Una beca francesa completó su aprendizaje como historiados en el taller de don Daniel, en esa fragua de la ambiciosa y monumental *Historia moderna de México* y también de la revista de *Historia Mexicana*.

En 1967 se dio la gran "ruptura epistemológica", para no hablar como Luis González. Decidió, contra la opinión de los que solían decidir las tareas adecuadas para él, pasar su primer año sabático en San José de Gracia, que no en París, Austin o Madrid; con sus padres ya grandes, con sus seis hijos, todavía chicos y, por supuesto, con Armida. Es cuando investigó y escribió la Historia Universal de San José de Gracia, que salió de la imprenta con el título ya universalmente conocido de *Pueblo en vilo*, *best-seller* traducido al inglés y al francés.

Desde aquel entonces, Luis González se ha liberado de todas las convenciones y ha seguido el camino de Luis González.

Nunca olvidó la cultura de sus padres, ni tampoco la de sus abuelos: de sus abuelos indios, españoles (aquí se incluyen árabes y judíos) y negros también. Luis González, mestizo por los cuatro costados, como José María Morelos, su compatriota de la patria regional (que él llama "matria"), ha conservado desde sus orígenes el gusto por el habla sencilla y sabrosa. Esto ha hecho de él un hombre de tertulias y sobremesa, un profesor tan claro como ameno, un historiador convencido de que la historia no tiene por qué ser de difícil acceso y que los historiadores no tienen por qué volverse pedantes. Por lo mismo es capaz de decirnos, sin ninguna jactancia, cosas muy importantes, tan importantes y tan tranquilamente dichas que ni nos damos cuenta de que lo son. Amigos lectores, no se dejen engañar por la transparencia del estilo y por la claridad del pensamiento. Esas evidencias son serias. Luis González no olvida nunca que la mitad negativa de la historia de una nación es una historia de odios: odios hacia fuera, a los "otros", los que son diferentes, obviamente diferentes; pero también odios hacia adentro, a los que llegamos a odiar más porque no son tan diferentes. Odio de un barrio contra el otro, de un pueblo contra el vecino, de los abajeños contra los alteños, de los de la sierra fría contra los de la tierra caliente, de los costeños contra los de tierra adentro, de la ciudad contra el campo, del criollo, del indio, del mestizo, del ladino, del… Es un cuento de nunca acabar.

Luis González no olvida el resentimiento y sabe todo sobre la pesada herencia del pasado que marca, para bien y para mal, el nacionalismo mexicano. Sabe que la historia ha visto nacer a la nación mexicana en varias etapas más o menos violentas, alternando con periodos de larga paz.

Recoge generosamente la aportación de cada grupo, etnia, raza, clase, gremio: "¿Qué hubiera sido de los males de amor sin talismanes y amuletos de factura negra?" En todo encuentra el elemento positivo, lo que no deja de ser sorprendente en un hombre que no abriga ninguna ilusión sobre la supuesta bondad de los hombres y de sus construcciones, especialmente las grandes naves que son las ciudades y los Estados. Así, ve en el mexicano un "nuevo hombre que no sólo es el producto de la suma de los elementos

culturales que entraron en contacto, sino, en todo caso, del choque, en la intimidad de su espíritu, de mundos contrapuestos".

Hombre de su familia, de su pueblo, de su región, de su nación y de su gremio profesional, consciente de la diversidad de tales raíces, Luis González es liberal en política porque sabe que la riqueza de una cultura nacional depende de la variedad, de la pluralidad, de la vitalidad de múltiples diferencias de toda índole, que no pueden ni deben ser aniquiladas.

Lúcido, el autor nos interpela: "Suave patria, revela ya tu verdadera historia" y distingue entre "lo defendible y lo arrasable"; nos dice que la memoria histórica colectiva debe ser selectiva, como la de los hombres. Para vivir, es necesario recordar, pero también es necesario olvidar. Los médicos, los neuropsiquiatras y los ingenieros en computación lo saben muy bien: un exceso de memoria enferma, a veces hasta la locura. Luis González distingue a maravilla entre lo dañoso y lo nutritivo, y nos dice "cuál es el lastre que conviene mantener para no quedar como hoja en borrasca y cuál destruir para no hundirse como piedra en pozo".

Nos da un signo de esperanza: sí, uno puede librarse de la mitología, de los mitos nacionales, étnicos, religiosos o de cualquier otro tipo, sin dejar de ser solidario con su país, con los suyos.

La historia no es una memoria biológica ni una tradición colectiva, es lo que la gente aprende en la escuela, en los libros, en el cine y televisión. Por eso, nos dice Luis González, es importante que los historiadores recuerden su responsabilidad que consiste, ante todo, en permanecer al margen de las pasiones de la política, de la identidad, incluso –y especialmente– si las comparten, lo que es demasiado humano para ser evitable.

Así, Luis González ha luchado contra la "historia de bronce", la de los héroes oficiales y de los grandes hombres, para rescatar la historia humilde y cotidiana de los pueblos y de las provincias; ha sido el padre reconocido de la "microhistoria" y de la historia regional. Sin embargo, por una ironía de la historia, el hombre de la libre palabra (defendida hasta la muerte por el senador Belisario Domínguez en su lucha contra la opresión huertista), de la libre palabra aplicada al campo de una historia liberada de todas las versiones oficiales o partidistas, ese hombre enemigo de la historia de bronce ¡¡¡tiene ya su estatua de bronce en su pueblo natal!!!

San José está lleno de estatuas, pero aquellas no obedecen a una temática impuesta por el Estado, sino a la expresión muy consciente del patriotismo local: ahí están los barbudos padres fundadores, los abuelos de don Luis; luego siguen los curas de la etapa del gobierno teocrático de los "caciques sin pistola"; ahí están los héroes de la acordada que se sacrificaron para salvar al pueblo de las hordas de Inés Chávez García; y en forma genérica, colectiva, anónima, los caballos de metal a la entrada de ese pueblo ganadero, y a media loma, una pareja de rancheros de piedra…

Don Luis, ranchero sin caballo, me enseñó a leer, en su maravillosa biblioteca de San José, a Borges y Chesterton, a Belloc y a Valéry, a Ortega y a Reyes y también a Amado Nervo, injustamente despreciado por la gente culta, y siempre cultivado por los novios. Él me leyó repetidamente –y Armida se la sabía de memoria– esa poesía que se llama "En paz" y que dice:

… yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste esperanza fallida
ni trabajos injustos ni pena inmerecida […]
Hallé sin dudas largas las noches de mis penas
Mas tú no me prometiste tan sólo noches
buenas,
Y en cambio tuve algunas santamente serenas.
Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Jean Meyer

ENERO 2004

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGENDA ACADÉMICA

Jueves 8, 15, 22 y 29
Seminario Teórico-Metodológico del Proyecto Gestión de Riesgos de Desastre ENSO (El Niño Southern Oscillation), en América Latina, sección México
Coord. Virginia García Acosta
Sede: CIESAS-DF, Juárez 87, Tlalpan
10:00 hrs.

Lunes 12
Seminario Políticas Públicas y Pueblos Indígenas
Coord. Guillermo de la Peña
Sede: CIESAS-Occidente

Martes 13
Seminario Libros Escolares Mexicanos. Siglos XVIII, XIX, XX
Coord. Luz Elena Galván Lafarga
Sede: CIESAS-DF, Sala 4
Juárez 87, Tlalpan
10:00 hrs.

Jueves 15 y viernes 16
Seminario en Antropología Política
Coord. François Lartigue y Víctor Franco
Sede: CIESAS-DF, Sala Juárez
Juárez 87, Tlalpan
10:00 hrs.

Lunes 26 a viernes 30
Coloquio Perspectivas sobre la Enseñanza de la Lingüística Indoamericana
Sede: CIESAS-DF, Sala Juárez
Juárez 87, Tlalpan
10:00 hrs.

Jueves 29
Seminario Fotografía Histórica de Indígenas Mexicanos
Coord. Teresa Rojas Rabiela
Sede: CIESAS-DF, Sala 4
Juárez 87, Tlalpan
10:00 hrs.

Director General
Rafael Loyola Díaz
dirgral@juarez.ciesas.edu.mx
Director de Política Científica y Formación
Fernando Salmerón Castro
diracad@juarez.ciesas.edu.mx
Directora de Vinculación
Alejandra Meyenberg Leysegui
ameyen@juarez.ciesas.edu.mx
Director de Administración
Francisco Fernández de Castro
diradmin@juarez.ciesas.edu.mx
Subdirectora de Investigación
Guadalupe Escamilla Hurtado
investi@juarez.ciesas.edu.mx
Subdirectora de Formación
Patricia Torres Mejía
docencia@juarez.ciesas.edu.mx
Subdirectora de Política y Soporte Informático
María de la Luz Guzmán Guzmán
ciejuare@juarez.ciesas.edu.mx
Subdirectora de Sistema de Bibliotecas
Ximena González Munizaga
apalerm@juarez.ciesas.edu.mx
Subdirector de Publicaciones
Diego García del Gállego
editor@juarez.ciesas.edu.mx
Subdirector de Planeación, Programación y Presupuesto
Eduardo Sambrano Ángel
ppp@juarez.ciesas.edu.mx

CIESAS-Golfo
Director regional: Ernesto Isunza Vera
Avenida Encanto s/n esquina
Antonio Nava, Col. El Mirador
91170 Xalapa, Veracruz
Tel. (228) 814 25 84
Fax (228) 840 10 06
coord@ciesas-golfo.edu.mx

CIESAS-Istmo
Directora regional: Paola María Sesia
Dr. Federico Ortiz Armengol 201
Fracc. La Luz la Resolana,
Colonia Reforma
68050 Oaxaca, Oaxaca
Tel. (951) 513 14 16
Fax (951) 513 00 09
oaxaca@juarez.ciesas.edu.mx

CIESAS-Occidente
Directora regional: Susan Street
Avenida España 1359, Col. Moderna,
44190, Guadalajara, Jalisco
Tel. (33) 38 10 81 98, (33) 38 10 79 42
y (33) 38 12 00 01 Fax (33) 38 10 83 26
occte@ciesasoccidente.edu.mx

CIESAS-Sureste
Directora regional: Carolina Rivera F.
Carretera San Cristóbal-
San Juan Chamula, km 3.5
Barrio Quinta San Martín
29247, San Cristóbal de las Casas, Chiapas
Tel. (967) 678 56 70, (967) 678 79 50
sureste@juarez.ciesas.edu.mx

Programa Peninsular
Coordinador: Pedro Bracamonte
Calle 49, 489B entre 58 y 60
Col. Centro, 97000
Mérida, Yucatán
Tel. (999) 923 48 13, fax: 923-72-43
peninsu@juarez.ciesas.edu.mx

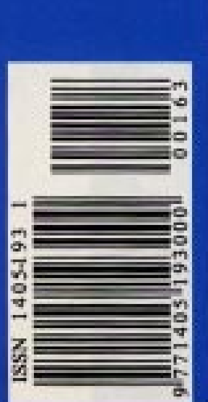
Programa Noreste
Coordinadora: Cecilia Sheridan Prieto
Blvd. Oceanía núm. 190
Fcto. Saltillo 400, 25290
Saltillo Coahuila
Tel. (844)416 37 89, Fax (844)416 37 64
csheridan@comimsa.com.mx

Programa de Posgrado en Antropología
CIESAS-DF
Coordinadora: Lucía Bazán Levy
mas@juarez.ciesas.edu.mx

Doctorado en Ciencias Sociales
CIESAS-Occidente
Coordinadora: Patricia Safa Barraza
pdoctoradoco@ciesasoccidente.edu.mx

Maestría en Antropología Social
CIESAS-Occidente/Sureste
Coordinadora: Dolores Palomo Infante
mtriasur@ciesassureste.edu.mx
pmaestriaco@ciesasoccidente.edu.mx

Maestría en Lingüística Indoamericana
Coordinador: Víctor Franco Pellotier
mli@juarez.ciesas.edu.mx



DESTINATARIO